

КУЛТУРА • КУЛТУРА • КУЛТУРА • КУЛТУРА

У ГАЛЕРИЈИ МАТИЦЕ СРПСКЕ У НОВОМ САДУ

Богат дар баштини

Отворена изложба поклон збирке Иванке Ацин, која садржи седамдесет три дела наших познатих уметника, међу којима су Бошко Петровић, Зоран Петровић, Бошко Карановић и Емир Драгуљ. Изложбу отворила др Вера Јовановић-Дунђин

Дар Иванке Ацин Галерији Матице српске, који се састоји од седамдесет и три рада наших угледних уметника, представљен је прекјуче изложбом у овој установи. Поклон збирка Иванке Ацин, коју је она даровала током 1999. и 2000. године садржи две скулптуре Ацинова, двадесет и пет слика и мапе цртежа Бошка Петровића, једну слику Зорана Петровића и двадесет шест новогодишњих честитки, графичких радова Бошка Карановића, Емира Драгуља, Миодрага Нагорног и Драгослава Живковића. Приликом отварања ове изложбе, које је представљало и званични пријем поклон збирке, дародавци се захвалила управница Галерије Матице српске мр Лепосава Шелмић, а изложбу је отворила историчарка уметности др Вера Јовановић-Дунђин.

У разним околностима и из различитих побуда, нарочито у временима учесталих претњи, насртаја, злочињења, разарања и бојазни од уништења, јавља се потреба да се сачува и опредмењено духовно благо - рекла је др Вера Јовановић-Дунђинова. Томе се прибегава на више начина, односно тражи се сигуран азил. Трезори музеја и галерија, а потом и њихове дворане, постају прворазредна функционална стецишта и

склоништа. Уступањем ствари њима, омогућује се свестрана заштита уметнина, а и богаћење јавних збирки, које хронично оскудевају у средствима за набавке, откуп. Али за такво чување и са-



Иванка Ацин: Љубица Пуђа Веселиновић, 1958.

бирање будућих експоната неопходна је сагласност две стране: племенитих ималаца, забринутих за њихову судбину, у овом случају дародавца, и музејских стручњака као одговорних и далековидих посленика - прималаца, у чије се окриље предају дела историјске и уметничке вредности, и то не само на чување, него и на стручну обраду, проучавање, научно вредновање и представљање. За такву сарадњу од опште користи битно је узајамно разуме-

вање, а надасве обострано одређеност да се учини заједнички напор на ширењу сазнања о уметнинама. У свему томе ни патронат друштва није мање значајан.

Када је дародавац уметник, утолико је његов улог већи и суштственији. У збирци која је пред нама, госпођа Иванка Ацин, вајарка са посебним рафинманом, поклонила је Галерији Матице српске 73 уметничка рада. Уметници чије је радове поклонила госпођа Ацин припадају генерацији после Другог светског рата, у које је улагана велика нада и који су, на узоран начин, показали висок степен самосвојности.

И овај изначајан дар ће, надајмо се, као и толики пре њега, имати многоструку позитивну улогу и подстаћи нове одазиве у сврху обогаћивања музејско-галеријских фондова. Даровање уметника установама које су зарад њих настале показује се и потврђује као изузетан чин за добробит националне културе. А свестран стручан однос даропримаоца велики је залог за њихову дуготрајност. Галерија Матице српске у томе пружа ваљан пример - рекла је Вера Јовановић-Дунђин.

Изложба поклон збирке Иванке Ацин може се погледати до 15. јула.

А. Тишма