

OLGA JANČIĆ

**RADNIČKO SVEUČILIŠTE - NARODNI MUZEJ LABIN
CENTAR ZA SCENSKE I LIKOVNE DJELATNOSTI PULA**

OLGA JANČIĆ

izložba skulptura i fotografija skulptura

**NARODNI MUZEJ LABIN
31. VII - 17. VIII 1981.**

**IZLOŽBENI SALON PULA
13. - 23. IX 1981.**

MOĆ DOSLEDNOSTI

Olga Jančić je rođena u Bitolju, kao da je želela da se i taj podatak nađe u biografiji, a živi u Beogradu. Završila je Akademiju likovnih umetnosti i u jednom srećnom trenutku, posle petogodišnjeg plodnog i korisnog rada kao saradnik u majstorskoj radionici Tome Rosandića, ulazi samostalno i već definisano u naš umetnički život. Nagrada na Prvom međunarodnom bijenalu mladih u Parizu, 1959. godine je potvrda da će naša skulptura u ličnosti Olge Jančić dobiti delo koje nam stalno otkriva »niz zanimljivih i ne baš svakodnevnih problema«.

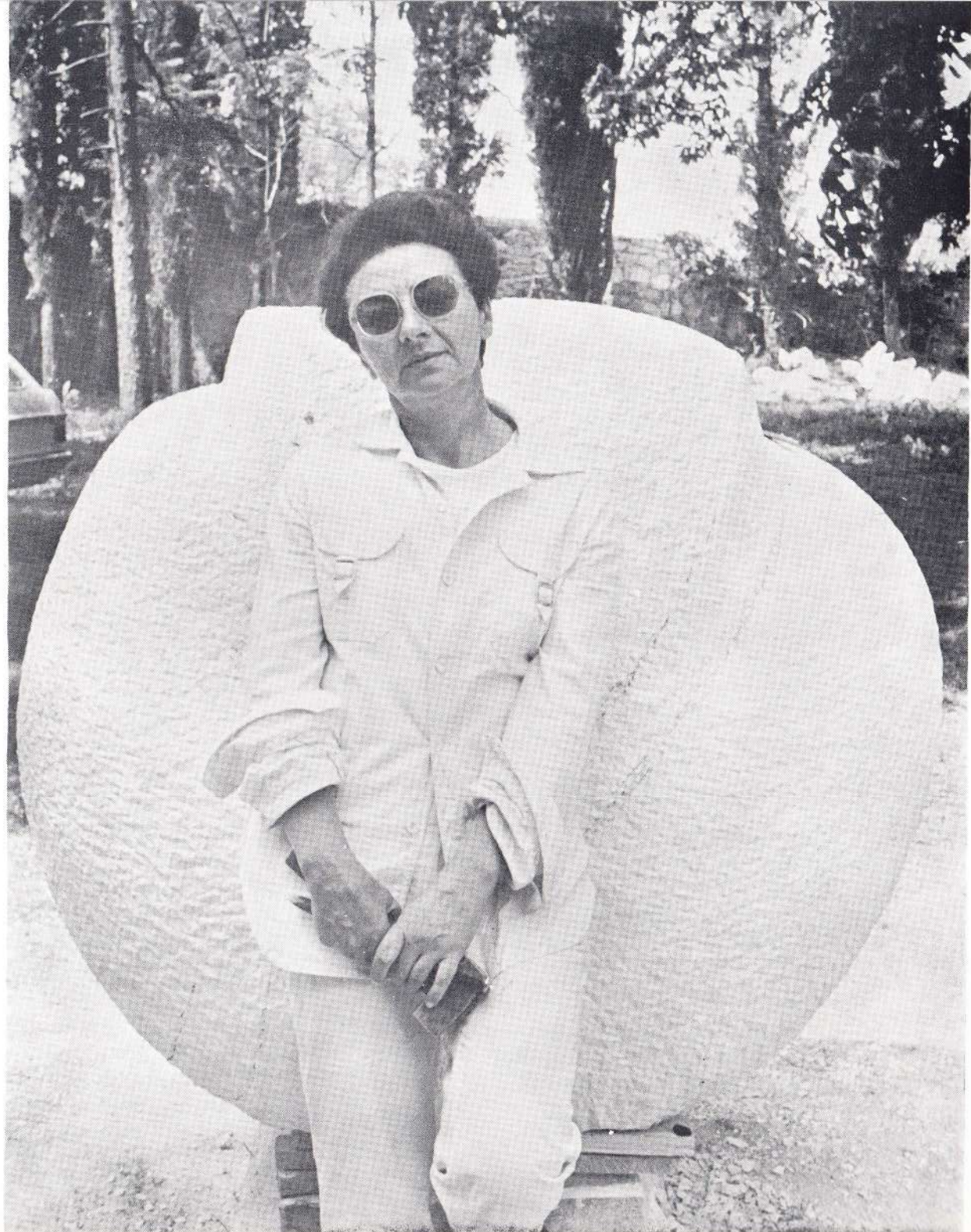
Nezahvalne su, za značajno delo, koje nastaje tu pred nama generalizovane klasifikacije, osnovne karakteristike. Ipak, rizikujući, rekao bih da je polazna ideja u stvaralačkom činu Olge Jančić bila uvek ljubav. Ljubav prema životu, prema ljudima, prirodi. To je vidljivo od prvih njenih skulptura, klesanih u malim blokovima, koje i danas ostaju mirne i vešte u svojoj monumentalnosti. Kamen je bio i ostao osnovni materijal Olge Jančić. I to je, na neki način, njena stalna veza sa prirodom, sa onim što nam daje priroda i što joj umetnik za uzvrat završenim delom vraća.

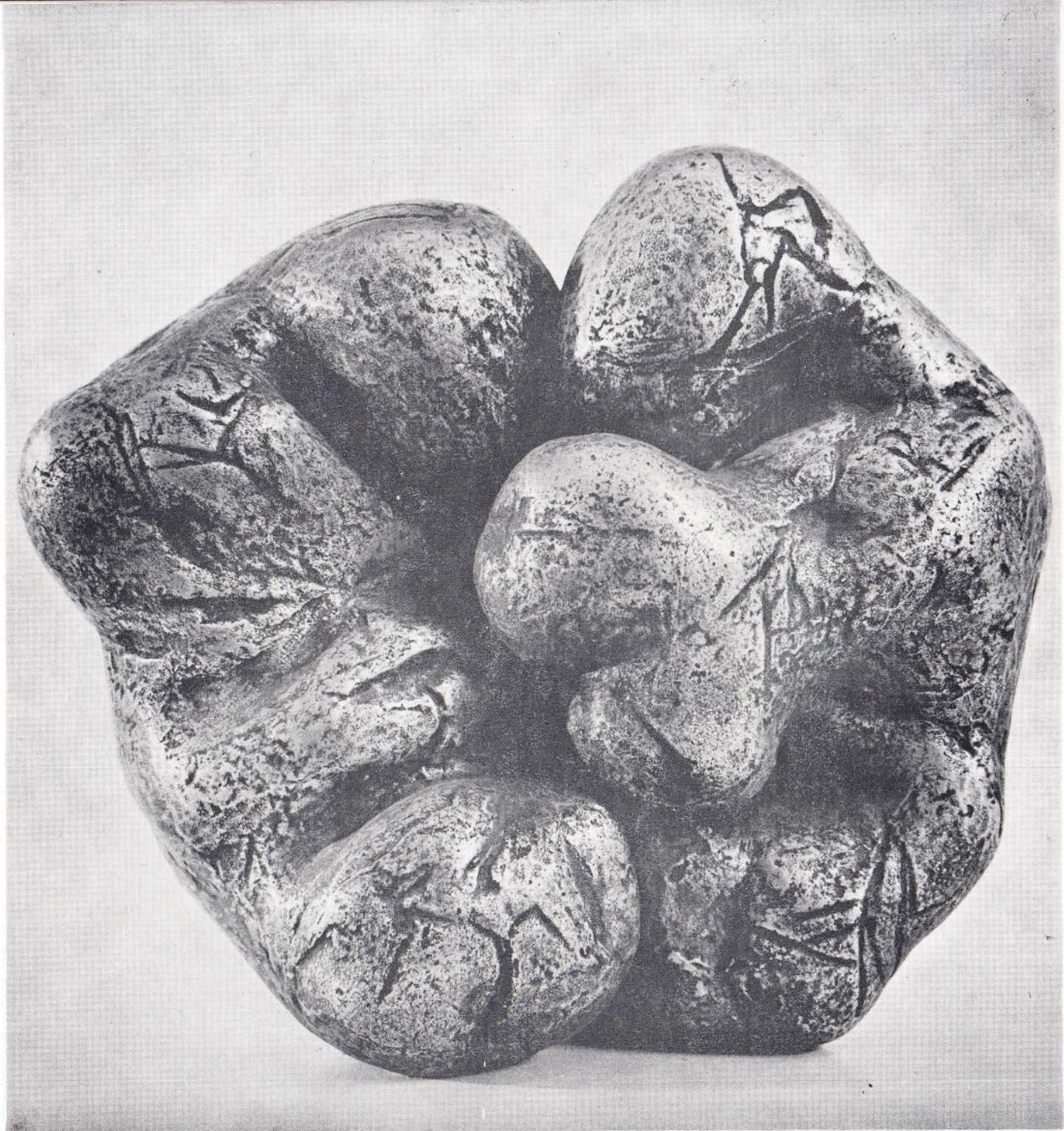
Nastaju zatim skulpture koje su neraskidivo vezane za ljudsko telo, telo žene, pre svega, u celini i detalju, u svim njegovim fazama i preobražajima. Olga Jančić svoju koncepciju razvija sa neobičnom doslednošću, sa jednom, moglo bi se reći, filozofijom sigurnosti i svesnosti, koja je kao nezadrživi talas otvarala nove puteve i ostvarivala nova dela. Sledi period novih traženja u kome nastaje niz reljefa, modelovanih u metalu, u osnovi antropomorfnih, pošto je i ovde prisutan ljudski lik, bez obzira što je transponovan u apstraktne elemente. Kondenzujući iskustva i rezultate u svim fazama svog stvaralačkog rada, Olga Jančić je izabrala »najbolje tačke oslonca: zadržati napetost, bremenitost forme, omogućiti maksimalnu čistoću, izvršiti drastične, ali osmišljene udare ka centru jezgra u kome dejuju nama još neznane sile«. Skulpture nastale u sadašnjem periodu stvaranja Olge Jančić potvrđuju ovo.

Olga Jančić je od početka svog stvaralačkog rada bila u središtu svih burnih dana rađanja i nastajanja srpske savremene skulpture. A to nije bilo ni lako ni jednostavno: trebalo je i na umetničkom, slično kao i na društvenom planu uopšte, osloboditi se tradicionalnih shvatanja, izaći iz izolovanosti, osvojiti i nametnuti svoj sopstven izraz. U toj istoriji naše skulpture šezdesetih godina jedno od značajnih mesta pripada Olgi Jančić. Ona je imala i danas ima snage da, kao istinski borac savlada sve probleme koji su tražili više smelosti, više slobode eksperimenata i istraživačkog duha, nego što smo to navikli da očekujemo. Čulna, smela i misteriozna, vezana za ovo tlo i za nju samu, skulptura Olge Jančić, potpuno humanizovana, potčinjena je i ponuđena ljudskom biću i svemu onome što nam život tog bića pruža.

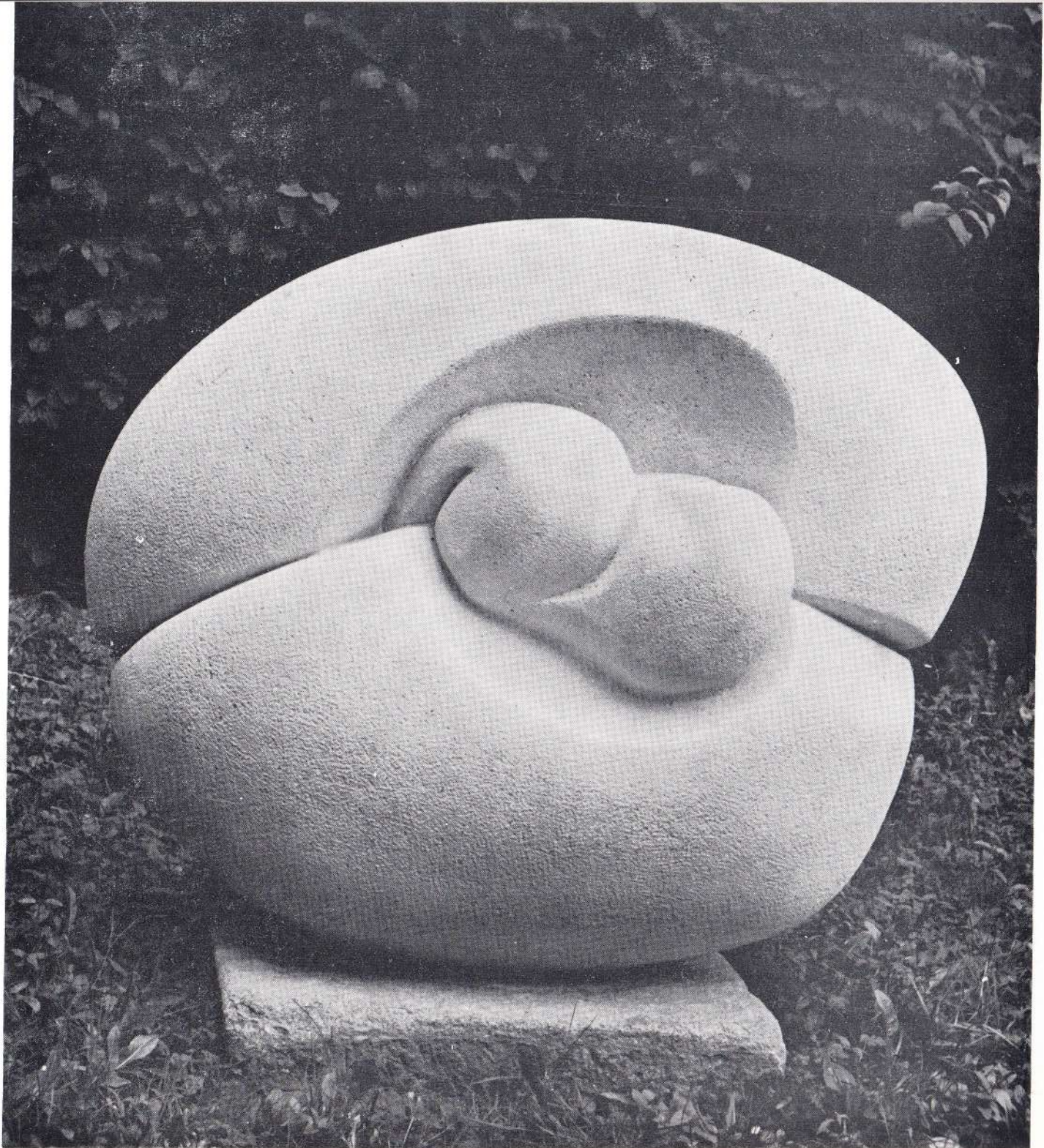
Ovo je, kako bi to rekao Herbert Rid i uslov za veličinu u umetnosti.

Moma Pavlović

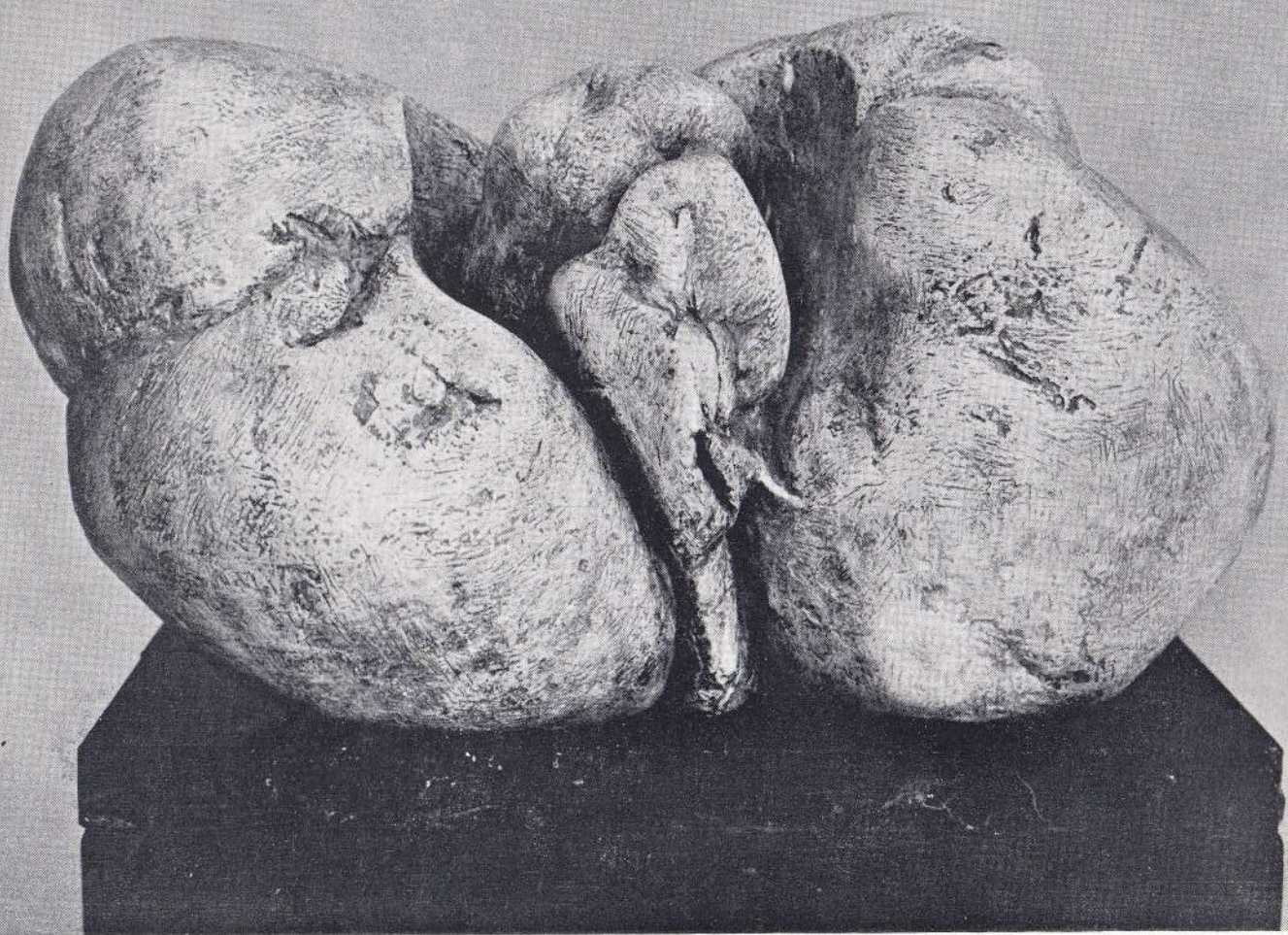




Ambivalentna forma, aluminij, 1965. g.



Plod VI, umjetni kamen, 1973. g.



Klijanje III, gips, 1978. g.

BIOGRAFIJA:

Olga Jančić rođena je 1. veljače 1929. godine u Bitolju. Od 1930. godine živi u Beogradu gdje završava gimnaziju i Akademiju likovnih umjetnosti, 1950. godine. Od 1950 do 1955. godine nalazi se na postdiplomskom studiju u Majstorskoj radionici Tome Rosandića.

Adresa: Beograd, Bulevar Vojvode Putnika 70.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- 1959. Beograd, Umetnički paviljon
- 1959. Ljubljana, Moderna galerija
- 1959. Rijeka, Galerija likovnih umjetnosti
- 1960. Zagreb, Galerija suvremene umjetnosti
- 1960. Herrogate, Engleska
- 1964. Beograd, Salon Muzeja savremene umetnosti
- 1975. Toronto, Galerija Heritage
- 1977. Kragujevac, Narodni muzej

KOLEKTIVNE IZLOŽBE:

Od 1952. izlagala na gotovo svim značajnijim izložbama u zemlji kao i na izložbama jugoslavenske likovne umjetnosti u inozemstvu.

IZLOŽBE NA OTVORENOM, SIMPOZIJI:

- 1957, 1958, Beograd, Prostor 8
- 1958, Novi Sad, Prostor 8
- 1958, Bruxelles, EXPO 58
- 1960, Herrogate, Festival of the Visual Arts
- 1961, Antwerpen, 6. biennale Middelheim
- 1963, Portorož, Forma viva
- 1964, Kragujevac
- 1964, 1965, 1971, 1973, 1974, Beograd
- 1965, Vrnjačka banja
- 1965, 1971, Arandjelovac
- 1969, Peštany (ČSR), Međunarodna izložba skulpture u parku
- 1975, Vancouver, Botanička bašta Van Dusen
- 1977, Labin, Mediteranski kiparski simpozij

NAGRADE:

- I Međunarodni biennale mladih, Pariz 1959.
- I Jugoslavenski biennale mladih, Rijeka 1960.
- I Jugoslavenski triennale, Beograd 1961.
- IV Mediteranski biennale, Aleksandrija 1961.
- I Jugoslavenski biennale sitne plastike, Murska Sobota 1973.
- Nagrada lista »Politika«, Beograd 1977.
- Nagrada ULUS-a »Prostor 77«, Beograd 1977.

SKULPTURE:

1. Mali torzo, mramor, 35x25 cm, 1960.
2. Preobražaj I, bronca, 50x27 cm, 1960.
3. Skulptura II, bronca 85x36 cm, 1960.
4. Egzotična forma, bronca, 43x30 cm, 1963.
5. Mali reljefi, I, III, IV, bronca, 22x24, 1963.
6. Okamina, gips, 52x110 cm, 1965.
7. Ambivalentna forma, aluminiij, 21x23 cm, 1965.
8. Torzoid, bronca, 12x17 cm, 1965.
9. Presjek, gips, 54x58 cm, 1965,
10. Mala raspuklina I, bronca, 18x18 cm, 1967.
11. Mala raspuklina II, bronca, 17x20 cm, 1967.
12. Velika raspuklina, gips, 48x43 cm, 1967.
13. Rasjeklina, bronca, 29x31 cm, 1969.
14. Plod II, bronca, 26x22 cm, 1973.
15. Pritisak, bronca, 18x28 cm, 1975.
16. Plod VIII, gips, 26x28 cm, 1975.
17. Trinom, kamen, 32x35 cm, 1976.
18. Pritisak II, granit, 42x30 cm, 1976.
19. Klijanje III, gips, 23x40 cm, 1978.
20. Sklop III, granit, 30x55 cm, 1981.

FOTOGRAFIJE SKULPTURA:

1. Materinstvo, kamen, 75x68 cm, 1957.
2. Skulptura, kamen, 45x105 cm 1960.
3. Medaljon, aluminiij, 55x50 cm, 1962.
4. Udvojen oblik, aluminiij, 28x61 cm, 1962.
5. Zatvoren oblik III, mramor, 120x160 cm, 1965.
6. Jezgro oblika II, kamen, 100x130 cm, 1970.
7. Jezgro oblika VI, kamen 130x130 cm, 1971.
8. Plod VI, kamen, 150x110 cm, 1975.
9. Sklop labinski, kamen, 110x130 cm, 1977.

Izdavač: Radničko sveučilište — Narodni muzej Labin

Urednik kataloga: Tullio Vorano

Predgovor: Moma Pavlović

Postav izložbe: Olga Jančić

Oblikovanje kataloga i plakata: Eugen Kokot

Tisak plakata: Gracijano Kokot

Tisak kataloga: R. O. Tiskara i knjigovežnica Labin

Tehnički urednik kataloga: Albino Mileta

Klišeji: »Liburnija« Rijeka

Naklada: 500

Mišljenjem Republičkog sekretarijata za prosvjetu, kulturu, fizičku i tehničku kulturu br. 3282/1 od 5. 06. 1961. godine ova je publikacija oslobođena poreza na promet proizvoda.