

Daniela Fulgosi
grafike

3 - 22. mart 2008.



Galerija Grafički kolektiv Beograd

PORTRETI

Grafike nastale od 2000. godine

Početak devedesetih godina, Daniela Fulgosi je već na svojim prvim izložbama crteža jasno demonstrirala nameru da se u prikazima ljudskog tela istovremeno bavi različitim problemima i situacijama, da šalje različite poruke i da postiže različite likovne efekte. Na primer, 1991/92, opisom stava i konturama muškog ili ženskog akta s leđa, uspešno je sugerisala *psihološka stanja* ličnosti. Mitološke predstave ženskog tela sa krilima umesto glave ili muškog tela sa glavom životinje, sadržale su *lične poruke i komentare* umetnice.

U sledećoj fazi, sredinom devedesetih godina, u crtežima i grafikama, prikazuje ličnosti u *zaustavljenom kadru* nekog događanja ili poziranja, čime se potencira patos dramske radnje i *tenzija stvaralačkog čina*. Segment glave u krupnom planu sa naglaskom na oči ili torzo presečen zadatim dimenzijama grafičke ploče odnosno papira, postaju njeni tipični motivi. Simulira se *ekranska slika* savremene medijske prezentacije ličnih sudbina i planetarnih dešavanja. Tako se, specifičnim postupkom, portret stvarne ili imaginarne ličnosti uvodi u prostor uzbudljivih događaja i snažnih emocija. Prizori su nalik inscenacijama za reklamni pano, za plakat, za filmski kadar...

Specifično *kadriranje* i vešta *ekspozicija* samo privode gledaoca delu. Ono se dalje čita i doživljava kroz *plastički postupak* koji motivu daje izrazitu *ekspresivnost* i multiplikuje nivoe likovnosti i značenja. Telo postaje *snažno, erotizovano, plastično polje*. *Slika* koja u zgusnutim ili razređenim linearnim snopovima različitih usmerenja, ili u kružnom crtačkom kovitu, otkriva fizičku snagu *Tela*, njegovu unutrašnju energiju i unutrašnja kretanja, njegovu tamu i svetlost.

Tako i na ovoj izložbi, snažna ekspresija prizora postignuta je, između ostalog, kontrastiranjem "zaustavljenog pokreta" glave u momentu "snimanja" i uzburkane plastičke strukture celokupnog prizora.

U okviru utvrđenog plastičkog sistema, umetnica stalno varira pojedine likovne jedinice kojima gradi ekspresiju. Na primer, između crvene na gornjoj i crne šlajfne na donjoj ivici papira, "smeštena" je ovalna kontura Otrovanog portreta, u prostoru ispunjenog crnim linijama, šrafurama i crticama koje opisuju i daju portretsku dinamiku glavi sa plavim očima. Osnovne konture, opisnošću i koloritom, odudaraju od okolne dinamike šrafura koje dočaravaju odnosno potenciraju segmente lika. Preko tog, crtački i koloristički već jako dinamizovanog grafičkog polja, jedna siva nedefinisana i neartikulisana "žvrljotina" kao da ima namenu povređivanja, ukidanja, poništavanja lika...

Vibrantno polje glave Transparentnog čoveka, sačinjeno od dubljih i plićih, dužih i kraćih rezova u ploči, od mrežastih i tačkastih pasaža - konfrontirano je donjem pasusu crne ravne površi "uznemirene" nervoznom, uskovitlanom, psihotičnom, "žvrljotinom" koju umetnica objašnjava razlozima čisto likovne prirode.

Na plavom fonu, markantno, crno- crveno- plavo- narandžasto, lice Nepostojećeg čoveka, iskeženo u osmeh (kao za poziranje), u donjem plavo-zelenom pasažu "dekorisano" je plavim cvećem i, istovremeno, ugroženo tamnom agresivnom žvrljotinom, koja u ovom ciklusu postaje "zaštitni znak" na većini radova Daniele Fulgosi.

Žestoko ekspresivan "egzotizovani" Tamni portret, opisan jakim kolorističkim linearizmom, u sledećem grafičkom postupku na istoj ploči, gubi prvobitnu kolorističku žestinu. Prekriven crnom poentilističkom "zavesom" i žvrljotinom kao magijskim znakom poništavanja - postaje samo Opsena.

Novom intervencijom na ploči, sada izbledele kolorističke pasaže istog portreta prekriva svetli raster i preko njega bela mreža izukršanih poteza - kao definitivno negiranje egzistencije lika. Umetnica nas naslovima "upućuje" na sopstvene doživljaje portretisanih ličnosti i na transformacije događaja na istoj ploči: Tamni portret, Opsena, Nepostojanje. Po sličnom konceptu, građen je portret dečaka markantnih crta - karakterističnih za tipove ličnosti egzotičnih prostora, pod nazivom Dah anđela, u dve kolorističke verzije. Dodatnom intervencijom na ploči i promenom boje - dobija se nov poetski sadržaj: svođenjem lika na crno - bele odnose, u plavičastoj maglini rasterskog pozada, prizor postaje sličan foto-negativu i za umetnicu postaje Sećanje. Likovi sa iste ploče mogu se razlikovati i po dociranom "osvetljenju"...

Bez obzira na lična polazišta umetnice i na svu "zbunjujuću" plastičku uskomešalost prizora - portreta, lik opstaje kao neka vrsta *prototipa* Čoveka, ili kao *arhetip* ili kao *simbol*... U delima Daniele Fulgosi ravnopravno egzistiraju plastičko polje i motiv. Koegzistencijom ova dva fenomena, nastaje *sadržaj*. Žestokim likovnim sredstvima, umetnica ispoljava svoju unutarnju energiju. Njena senzualnost, povredivost i etičnost, našli su adekvatan likovni odraz. Uočavanjem saglasnosti njene prirode i likovne vokacije, istovremeno prepoznajemo i saglasnost sa likovnim osobinama Nove slike ili pokreta Žestokih čija aktuelnost traje još od osamdesetih godina prošlog veka. Kao većina predstavnika ovog talasa i ona nalazi podsticaje, bliže ili dalje, u istorijskim paradigmatima. Stoga, delo pod nazivom U ime Bazilice i verbalno upućuje na jedan od njenih likovnih afiniteta i umetničkih uzora. Grafičkim sredstvima postiže željenu plastičku ekspresiju, istovremeno iskazujući svoje raspoloženje, nostalgiju skepsu ili tugu...Lični doživljaji se ne mogu odgonetati ali, pretočeni u određenu likovnu formu ili obrazac, postaju emotivno polje - moguće za raznovrsna poetska čitanja. Zgusnutost i vitalnost grafičke slike provociraju intuitivno reagovanje posmatrača.

...

Ako bi u zaključku trebalo taksativno nabrojati karakteristike grafičkih dela Daniele Fulgosi na ovoj izložbi, izdvojila bih sledeće:

Tehnika *linoreza*, zbog podatnosti materijala za maksimalno moguću gestualnu spontanost tokom rezanja ploče i za mogućnosti bogatog struktuiranja otiska.

Anatomski specifičan *tip portretisane ličnosti*, snažan *kolorit* i raznovrsni *crni grafizmi* koji opisuju lik i koji oslobođenom impulsivnošću gesta dinamizuju prizor do nivoa apstrakcije.

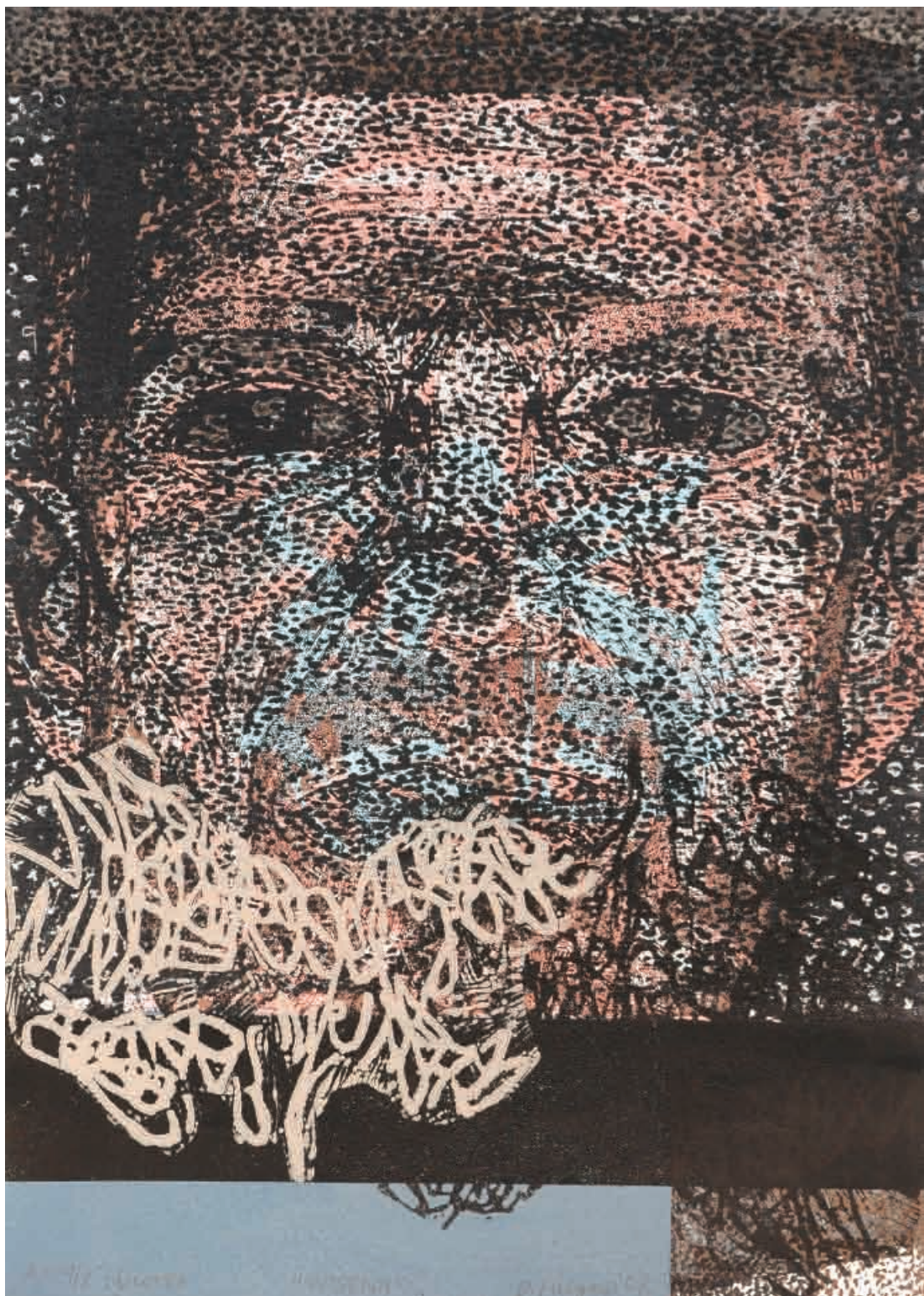
Pokret i taktilna živost, kao sugestija unutarnje energije i spoljašnjeg izraza, proizvodi dramsku napetost jedne produbljene stvarnosti i gradi pozornicu likovne i duševne ekspresije.

Povišena plastička tenzija, naglašavana i *naslovima* još od samih umetničkih početaka Fulgosijeve, nastavlja se i na ovoj izložbi: Gubitnik, Otrovani portret, Nepostojeći čovek, Transparentni čovek, Dah anđela, U ime Bazilice...

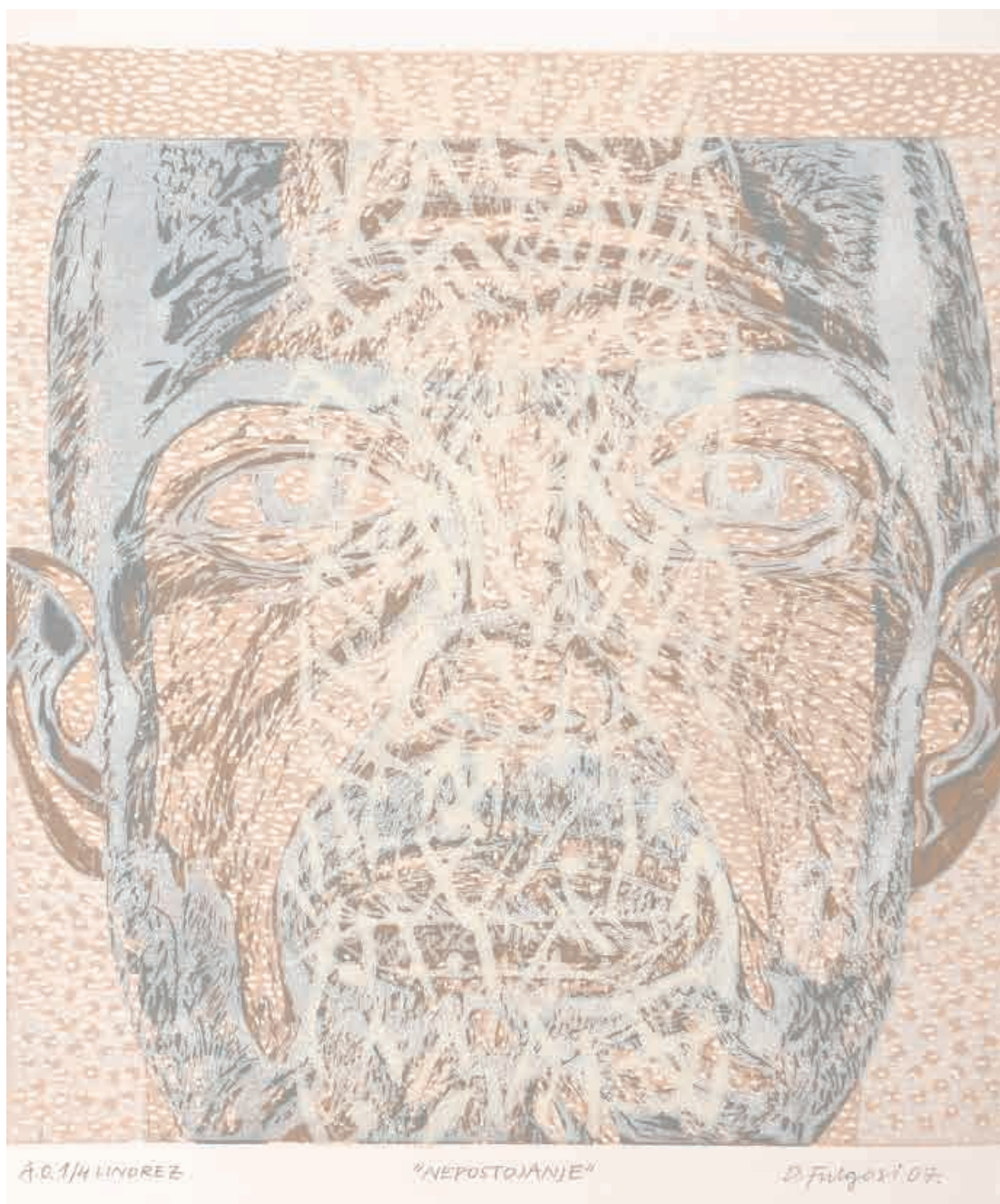
Umetnica je supervizor i likovno osvešćeni svedok svojih doživljaja i osećanja.

Februar, 2008.

Ljiljana Slijepčević



Opsena, 2007, linorez, 70x50 cm



Nepostojanje, 2007, linorez, 70x50 cm

DANIELA FULGOSI

Rođena u Zemunu 1967. Diplomirala na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu 1991, gde je završila i postdiplomske studije 1995. Član ULUS-a od 1992. Radi kao docent na FPU, Beograd (predmet akt). Učestvovala od 1990. na preko 180 kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Samostalne izložbe

- 1993. Galerija Paleta, KCB, Beograd
- 1993. Galerija Kolarčeve zadužbine, Beograd
- 1995. Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd
- 1997. Galerija Grafički kolektiv, Beograd
- 1998. Likovni salon Kulturnog centra, Novi Sad
- 1998. Galerija Doma kulture, Smederevo
- 1999. Galerija ULUS, Beograd
- 2000. Mali likovni salon, Novi Sad
- 2000. Centar za grafiku i vizuelna istraživanja, Beograd
- 2002. Galerija Grafički kolektiv, Beograd
- 2003. Centar za kulturu, Smederevo
- 2003. Likovni salon Kulturnog centra, Novi Sad
- 2005. Likovna Galerija Kulturnog centra, Beograd
- 2005. Zamak kulture (sa M.Maksimović i D.Pecić), Vrnjačka Banja
- 2007. Galerija Beogradske Tvrđave, Beograd
- 2008. Likovni salon Kulturnog centra, Novi Sad
- 2008. Galerija Grafički kolektiv, Beograd

Međunarodne izložbe (izbor)

- 1994. Budapest ART EXPO, Budimpešta, Mađarska
- 1994, 1998. Međunarodno Bijenale grafike, Beograd
- 1996. Međunarodno Trijenale grafike malog formata, Frederikstad, Norveška
- 1997. Međunarodno Trijenale grafike, Bitolj, Makedonija
- 1997. Međunarodno Trijenale grafike, Osaka, Japan
- 1997, 2003, 2005 Međunarodno Bijenale grafike, Varna, Bugarska
- 1998. Međunarodno Trijenale grafike, Kanagava, Japan
- 2001. Trijenale likovnih umetnosti, Nju Delhi, Indija
- 2002. Prvi međunarodni forum savremene minijature, Solun, Grčka
- 2003. VI Međunarodno Trijenale grafike malog formata, Šamalijske, Francuska
- 2003. Prva međunarodna izložba crteža i grafike, Bangkok, Tajland
- 2004. Međunarodno Trijenale grafike, Prag, Češka Republika
- 2004. Međunarodno Bijenale portreta, Tuzla, Bosna i Hercegovina
- 2005. Izložba međunarodnog simpozijuma LINOREZ 2005, Klatovi, Češka Republika
- 2007. Različiti aspekti figuracije – savremena srpska grafika, Seul, Koreja

Nagrade

- 1991. Plaketa ULUPUDS-a
- 1992. Međunarodno Zlatno pero Beograda
- 1992. Nagrada VI Bijenala jugoslovenske studentske grafike
- 1997. Nagrada Oktobarskog salona za grafiku
- 1997. Nagrada III beogradskog bijenala crteža i male plastike (za crtež)
- 1997. Nagrada "Ivan Petković" (nagrada ULUPUDS-a)
- 1998. Nagrada I Bijenala likovnih i primenjenih umetnosti, Smederevo
- 1998. Otkupna nagrada Ministarstva kulture Republike Srbije za grafiku malog formata
- 2001. Veliki pečat Grafičkog kolektiva
- 2003. Otkupna nagrada Ministarstva kulture Republike Srbije za grafiku malog formata
- 2004. Zlatna igla ULUS-a
- 2005. Nagrada Prolećnog salona, Zemun



A.o. 1/4 linoret

"SEĆANJE"

O. Fulgosi 07.

NAZIVI RADOVA

1. GUBITNIK, 2000, linorez, 70x100 cm
2. KAGEMUŠA, 2000, linorez, 70x100 cm
3. RAZGOVOR, 2000, linorez i sito stampa, 70x100 cm
4. OTROVANI PORTRET, 2003, linorez, 70x50 cm
5. TAMNI PORTRET, 2002, linorez, 70x50 cm
6. NEPOSTOJEĆI ČOVEK, 2004, linorez, 70x50 cm
7. TRANSPARENTNI ČOVEK, 2004, linorez, 70x50 cm
8. DAH ANĐELA, 2006, linorez, 70x50 cm
9. DAH ANĐELA, 2006, linorez, 70x50 cm
10. U IME BAZELICA, 2006, linorez, 70x50 cm
11. OPSENA, 2007, linorez, 70x50 cm
12. NEPOSTOJANJE, 2007, linorez, 70x50 cm
13. SEĆANJE, 2007, linorez, 70x50 cm
14. SAŠA, 2007, linorez i sito stampa, 70x50 cm
15. POSMATRAČ, 1998, linorez, 23x20cm
16. SEVER, 2002, linorez, 23x20cm
17. JUG, 2002, linorez, 23x20cm
18. ZAPAD, 2003, linorez, 23x20cm
19. MIRO, 2005, linorez, 23x20cm

Kontakt: 064/223-1046 danielaf@eunet.yu

Programi Grafičkog kolektiva realizovani su finansijskom podrškom Sekretarijata za kulturu grada Beograda i Ministarstva kulture Republike Srbije.

Reprodukcija na naslovnoj strani: U ime Bazelica

Izdavač: Grafički kolektiv, Obilićev venac 27, Beograd; 2627-785, 3265-923; graficki@eunet.yu; www.grafickikolektiv.org; Urednik: Ljiljana Činkul; Umetnički savet: Branimir Karanović, Biljana Vuković, Žarko Smiljanić, Jelena Jocić i Ljiljana Činkul; Fotografije: Vladan Radulović; Grafičko oblikovanje: Olja Nikolić; Štampa: Inpress, Beograd; Tiraž: 400