

mls МАЛИ
ЛИКОВНИ
САЛОН

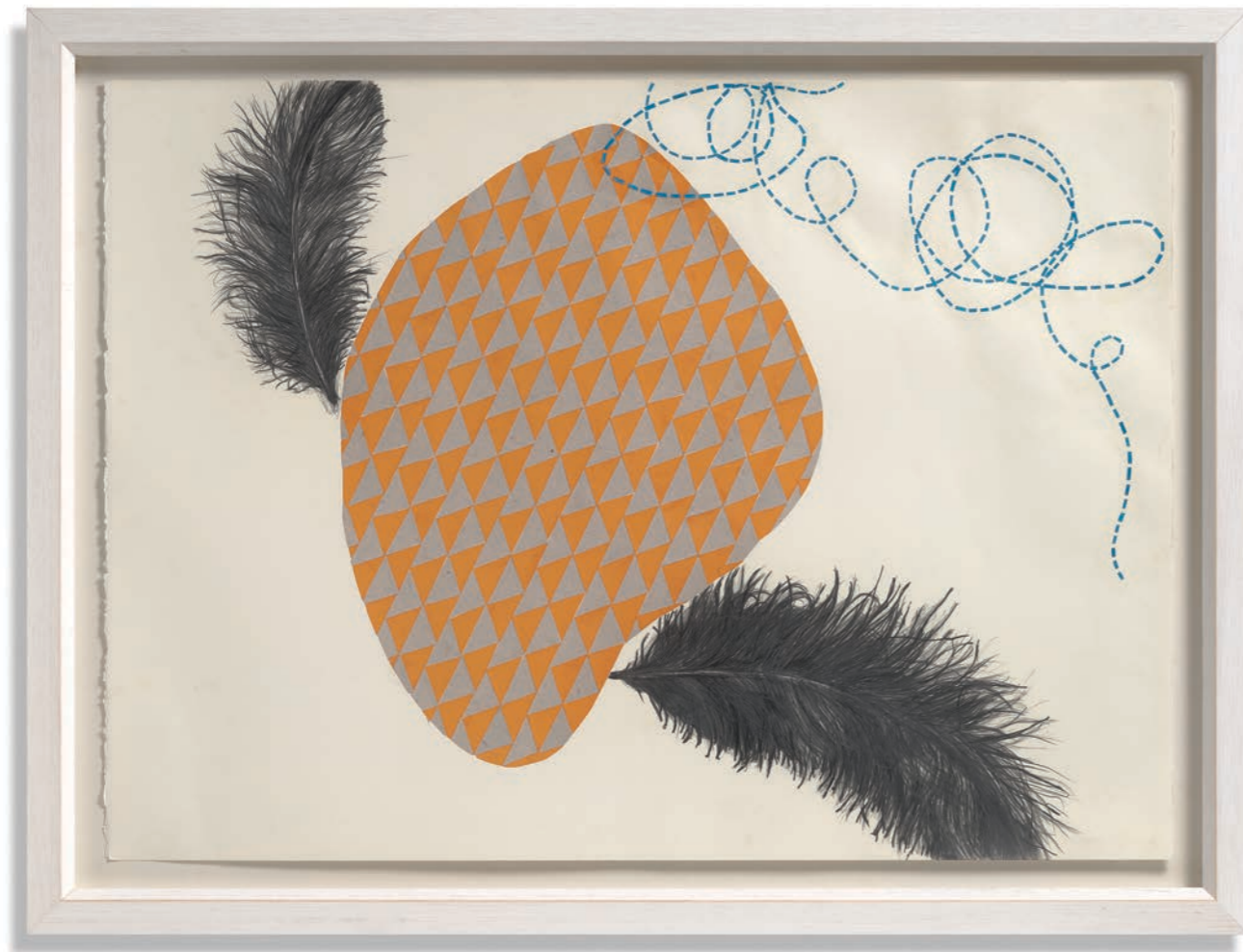


КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
НОВОГ
САДА

14 – 25. 10. 2019.

ДАНИЕЛА ФУЛГОСИ

МЕРА ОПСТАНКА



НА КРАЈУ, 2017,
цртеж и колаж, 56 x 76 cm

На насловној страни:
ЗДРАВЉЕ, 2016,
цртеж и колаж, 56 x 76 cm

Даниела Фулгоси се овога пута у Малом ликовном салону новосадској публици представља избором радова из циклуса „Мера опстанка“, насталим у периоду 2016-2018. године. Цртежи/колажи пред нама саопштавају како зрела уметница у доби ретроспективног пресека живота и каријере види и схвата Личне и Велике теме... Колико је тематски оквир саобразан доби ауторке, толико је и вокабулар саображен са изграђеним смислом и личним развијеним језиком комуникације. Од самог почетка радове Фулгосијеве, без обзира на медиј и технику, карактеришу директност и конкретност исказа прецизно формулисаних виртуозним техничким средствима. Оштрина и натурализам, готово сурових почетних радова из раних деведесетих година XX века, постепено су кроз трансформисане, интерпретиране цитате реалних сећања, структура и фактура, са једне стране, попут напомена и фуснота потврђивале истинитост, а са друге, доносиле вишезначност кроз пружање могућности посматрачу да личним тумачењем, сећањем, осећањем и схватањем дообликује и личније усвоји саопштену мисао. Комбинација техника, фактура и структура у Даниелиним радовима није у функцији обиља, нити кићења нарације, већ у прецизирању дефиниције става и поруке. Техничка, мануелна егзекуција цртежа, колаза или графике, зато је у њеним радовима готово опсесивно прецизна, а физички потпуна и реална, као резултат промишљене и формулисане

поруке и неопходна егзактна синтакса. Када се посматрачу учини да би поједини колажи могли бити изведени дигитално, или чак да јесу тако изведени, то је намерна варка, јер се у стоичком етичком кодексу који уметница негује и промовише, управо тако избегава лакоћа таблоидног постојања. Исказ се вреднује и акцентује консеквентношћу поступка. Само доследно, прецизно и озбиљно изграђен исказ вредан је саопштавања и комуникације. То је поштовање Теме, Себе и Саговорника. У овом циклусу, Даниела Фулгоси је потпуно суверено поставила постигнути оптимум визуелне комуникације и језика сопствене доби/искуства и историјских и рецентних искустава свог доба. Асоцијације тактилног, кроз fine цртеже мекоће, лакоће, пролазности, непостојаности пера, богатства и дубине женскости кроз минуциозно грађени и нијансирано грађени мозаик бојене структуре пути, оштрине зубаца чешљева, испрекидане или изувјане токове кретања мисли, расуте игле, или тачкасе трасе и сазвежђа наоко из далека, изокола, кроз чулне подражаје (директно доживљене или пробуђене из сећања) посматрачу, директније него буквалне дефиниције или представе саопштавају важност Теме и Стања. Побуђују диспут и дају слободу личних елаборација и разјашњења. Избор асоцијативног материјала и лични ангажман у његовом представљању чувају Самосвојност и дају Мери Опстанка Личности Уметнице.

Дејан Радовановић



ПОСЛЕДИЦЕ, 2017,
цртеж и колаж, 56 x 76 cm



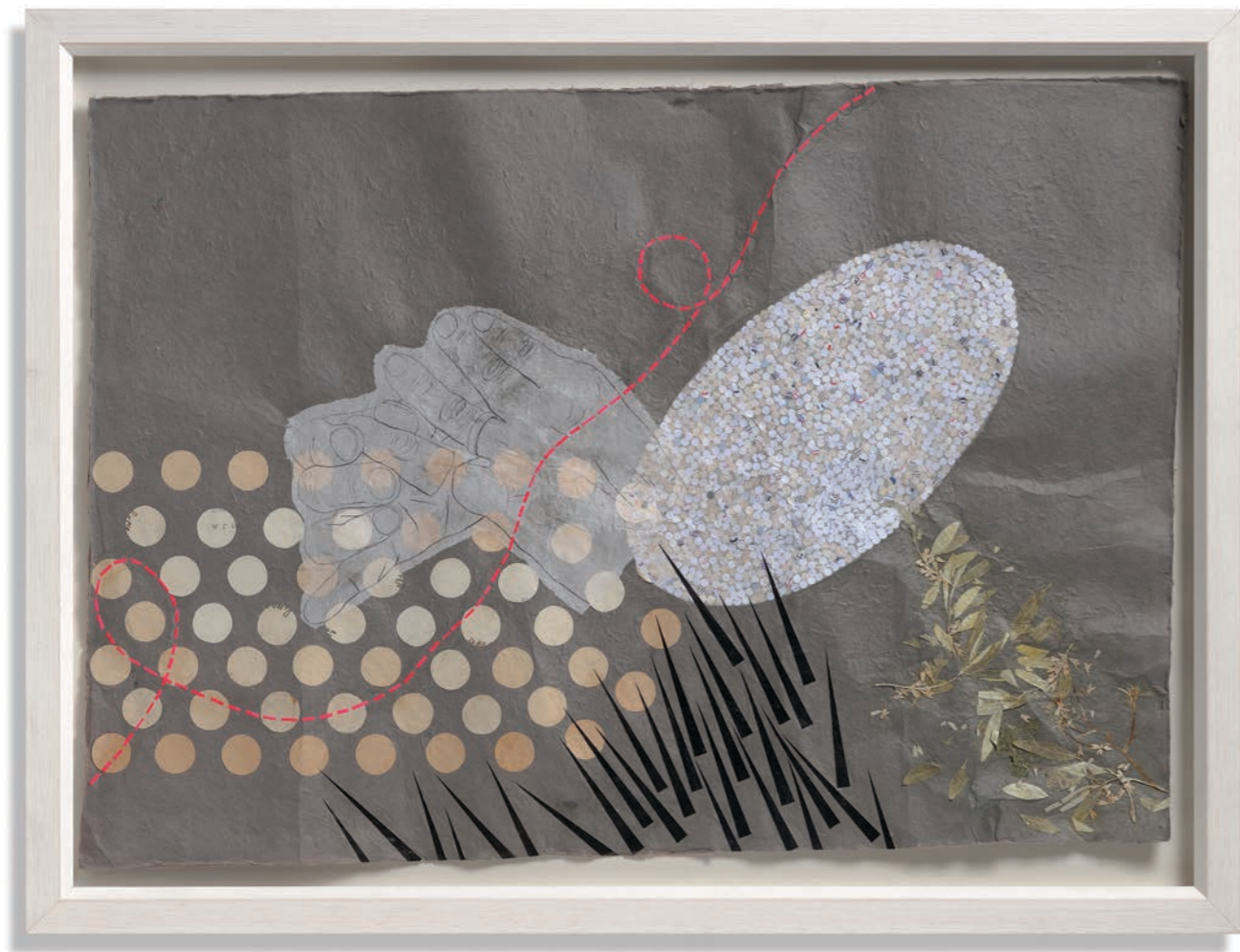
МЕРА ОПСТАНКА, 2017,
цртеж и колаж, 56 x 76 cm



ЗЛАТНА ОБАЛА, 2017,
цртеж и колаж, 56 x 76 cm



ПРЕДАЈА, 2017,
цртеж и колаж, 56 x 76 cm



ПОСЛЕДИЦЕ, 2016,
цртеж и колаж на ручном папиру, 55 x 78 cm



ОДСУСТВО, 2018,
цртеж и колаж на ручном папиру, 65 x 90 cm



ПРЕДАЈА, 2017,
цртеж и колаж, 56 x 76 cm

На последњој страни:
ЕГЗОТИКА, 2017,
цртеж и колаж, 50 x 65 cm

Даниела Фулгоси (Земун, 1967)

Дипломирала на Факултету примењених уметности у Београду 1991, где је завршила и постдипломске студије 1995. године.

Члан УЛУС-а од 1992.

Приредила је 24 самосталне изложбе (1993. Галерија Коларчеве задужбине, Београд, 1997, 2002, 2008. Галерија Графички колектив, Београд, 1999. Галерија УЛУС, Београд, 1998, 2003, 2008, 2012. Ликовни салон Културног центра, Нови Сад, 2011. Продајна галерија БЕОГРАД, Београд, 2015. Легат М. Зорић и Р. Чолаковића, Музеј савремене уметности, Београд, 2017. Галерија савремене уметности, Галерија СРБИЈА, Ниш, 2018. Галерија ДРИНА, Београд, итд).

Учествовала на преко 250 колективних изложби у земљи и иностранству од 1990. (1996. Међународно Тријенале графике малог формата, Фредерикстад, Норвешка, 1997. Међународно Тријенале графике, Осака, Јапан, 1997, 2003, 2005, 2011 Међународно Бијенале графике, Варна, Бугарска, 1998. Међународно Тријенале графике, Канагава, Јапан, 2001. Тријенале ликовних уметности, Њу Делхи, Индија, 2003. Прва међународна изложба цртежа и графике, Бангкок, Тајланд, 2004. Међународно Тријенале графике, Праг, Чешка Република, 2009. VI Интернационална изложба мале графике, Кремона, Италија, 2010. Српска графика данас, Културни центар Србије, Париз, Француска, 2011. I Међународно Тријенале графике, Београд, 2012. 19. Тријенале графике, Гренхен, Швајцарска, 2013. Три српска и три италијанска графичара, Верчели, Фано, Рим, Италија, 2015. 15. Међународно Тријенале графике малог формата,



Лођ, Пољска, 2017. I Међународно Тријенале графике, Ливно, Босна и Херцеговина, итд.).

За свој уметнички рад добила је 14 награда за графику, цртеж и уметничке књиге (1992, 2013, Међународно Златно перо Београда, 1997. Награда Октобарског салона за графику, 1997. Награда III београдског бијенала цртежа и мале пластике (за цртеж), 2001. Велики печат Графичког колектива, 2004. Златна игла УЛУС-а, итд.).

Радови јој се налазе у колекцији Музеја Савремене уметности у Београду, имала је више откупа од стране града Београда и Министарства културе Републике Србије.

Ради као редован професор на Факултету примењених уметности у Београду, где је тренутно и декан Факултета.

Живи у Београду и бави се цртежом, графиком, колажом и уметничким књигама.

Контакт: daniela.fulgosi9@gmail.com



CIP - Каталогизacija у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

745/749:929 Fulgosi D.(083.824)

ФУЛГОСИ, Даниела, 1967-

Даниела Фулгоси : мера опстанка : Културни центар Новог Сада, Мали ликовни салон, 14 - 25.10.2019. / [текст Дејан Радовановић]. - Нови Сад : Културни центар Новог Сада, 2019 (Нови Сад : Сајнос). - [12] стр. : илустр. ; 21 cm

Тираж 100.

ISBN 978-86-7931-757-5

а) Фулгоси, Даниела (1967-) -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 330897927



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА
МАЛИ ЛИКОВНИ САЛОН • ОКТОБАР 2019
Бул. Михајла Пупина 9 • +381 21 525 120
www.kcns.org.rs • mls@kcns.org.rs

Главни и одговорни уредник: Бојан Панаотовић
Уредница галерије: Маја Ердељанин
Графичко обликовање: Марија Црвени
Штампа: Сајнос • Тираж 100 примерака

Изложбу подржало
Министарство културе
и информисања
Републике Србије



Република Србија
Министарство културе и информисања