

mlc МАЛИ
ЛИКОВНИ
САЛОН



КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
НОВОГ
САДА

19.2 - 3.3.2018.

МИРЈАНА БЛАГОЈЕВ

ТРАНСПАРЕНТНОСТ И РЕФЛЕКСИЈА
ПРИЧА О АПСУРДУ

ТРАНСПАРЕНТНОСТ И РЕФЛЕКСИЈА

Прича о апсурду



РАЗВОДЊАВАЊЕ ИДЕОЛОГИЈЕ
стакло, 16,5 x 16,5 x 16,5 cm, 2017.

У представљеним радовима бавим се истраживањем феномена транспарентности и рефлексије, користећи стакло и огледало као основни материјал, а светло као један од кључних елемената који гради дело.

Радови су део истраживања које спроводим на докторским студијама и базирају се на два основна проблема: однос дела и његовог окружења и однос унутрашњег и спољашњег простора дела.

Кроз ове радове испитујем и двоструко значење речи рефлексија-као одраз и као мисао, јер су то својеврсна промишљања на одређене теме у којима, у овом случају, апсурд постављам као полазиште за даље читање дела. Изложба је конципирана као амбијентална инсталација коју чине радови повезани у својеврсну причу која поставља питања о апсурдности живота, његовог смисла, позицији човека, његовим веровањима и могућностима. Све ове појаве преиспитујем користећи особине транспарентности и рефлексије, што ми омогућава и интеракцију са посматрачем, који на тај начин постаје део саме инсталације и активни учесник, заједно са простором који га окружује, постављајући причу у садашњи тренутак.

Основни проблем који испитујем користећи стакло и огледало, јесте однос дела и његовог окружења, фокусирајући се притом на различите сегменте околног простора који се појављују на површини стакла. Феномен транспарентности омогућава директно интегрисање дела у околни простор, док рефлексија омогућава директно интегрисање посматрача и окружења у простор дела. Ове појаве чине да дело увек одражава садашњи тренутак, чиме одређене теме постају актуелне у различитим контекстима.

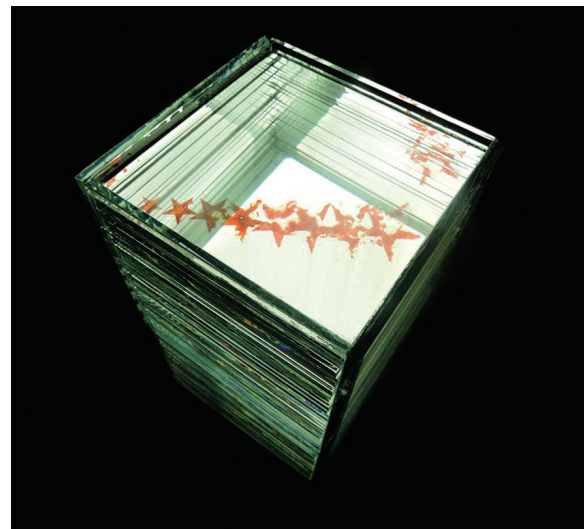
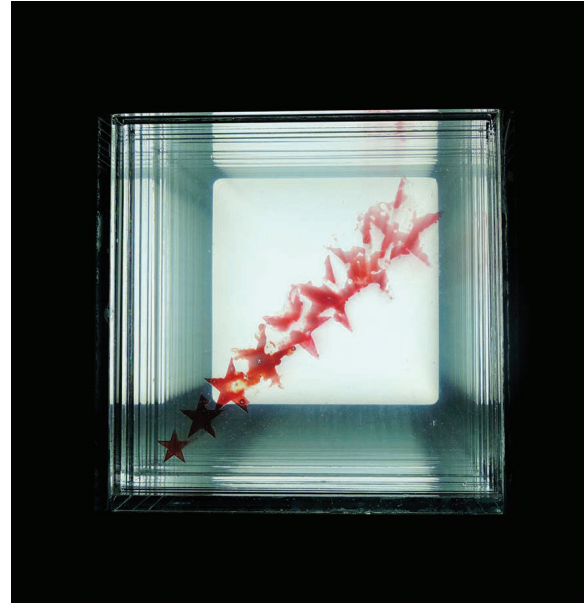
Уз помоћ стакла на истој површини видимо простор који се налази испред и иза нас (феномен излога), што представља преклапање два простора која иначе не можемо да сагледамо у истом тренутку. Оно такође омогућава грађење тродимензионалних форми у којима се могу приказати просторне појаве које препознајемо као немогуће у простору који нас окружује (попут обрнуте перспективе, деформације простора).

Представљени radovi se mogu svrstati u nekoliko celina, koje su meђusobno povezane. Prva od njih su skulpture/objekti u formi koцke u kojima istraжујem problem perspektive u trodimenzionalnim objektima. Ovi radovi mogu se svrstati u seriju logika nelogичnog јer je u њима могуће uочити просторне појаве koje su u realnom простору nemoguће. Graђeni su iz leјera stakla na kojima se nalaze različiti figurativni i geometriјски motivi, povezani odreђenom tematikom, postavљeni tako da њихov raspored izlazi iz logike naše перцепције простора. Teme su inspirisane mitologijom (poput Mita o Sизифу), ideologijom или уметничким delima, kao што je Broјgelova слика *Слепац води слепаца*, u kojima se ta ista logika nelogичnog koja se може препознати и u појму апсурда, појављује u контексту рада као и u самој његовој форми.

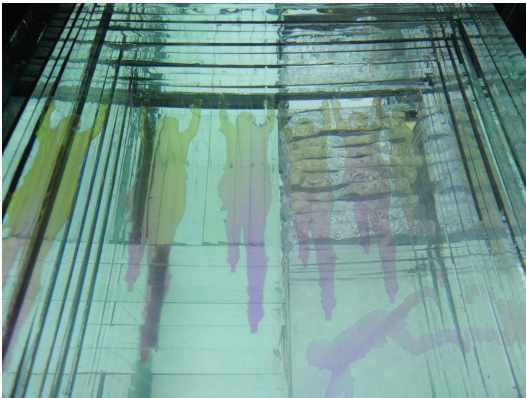
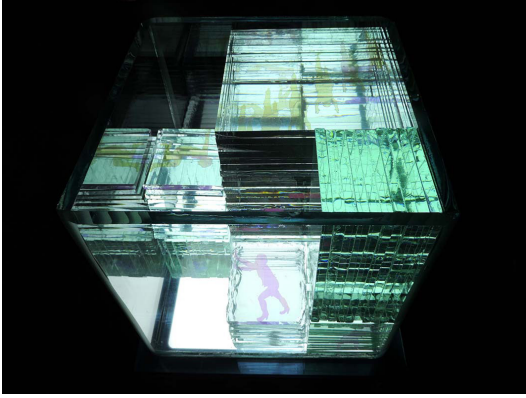
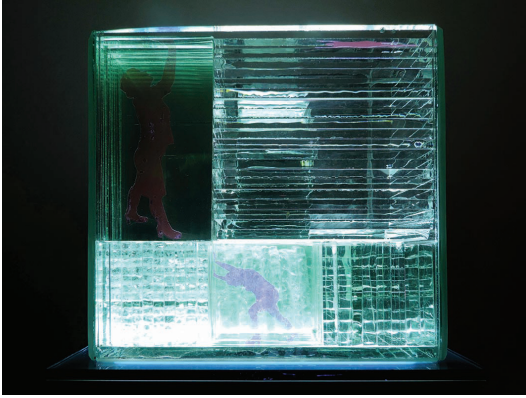
Другу целину чине композиције koje садрже стаклене сфере (израђене техником дуваног stakla) и керамичке кугле/огледала u kojima преиспитујем однос дела и његовог окружења. Ovi radovi комуницирају међусобно системима огледала, али путем рефлексije укључују u себе и читав околни простор, чиме уводе и посматрача u простор дела.

Трећу целину чине зидне инсталације inspirisane Mitom o Sизифу, koje se на одређен начин повезују са skulpturama u простору. One представљају рефлексiju на тему апсурда, ослањајући се на Kamiјево тумачење Mita o Sизифу u коме он апсурд поставља на почетак истичући да je сам живот апсурд и са те позиције преиспитује смисао човековог живота и постојања. Не сматрајући Sизифа мучеником, закључује да *"Сама борба да се стигне до врха довољна је да испуни људско срце. Sизифа треба да замислимо као срећног"*. Постављајући ову причу u центар збивања, желим да укажем да je то питање кључно u сваком времену и за сваког човека и колико се u њему преплиће оно индивидуално и опште, чији баланс сматрам тежњом и суштином како u уметности, тако и u филозофији и науци.

Мирјана Благојеv



РАЗВОДЊАВАЊЕ ИДЕОЛОГИЈЕ
стакло, 16,5 x 16,5 x 16,5 cm, 2017.



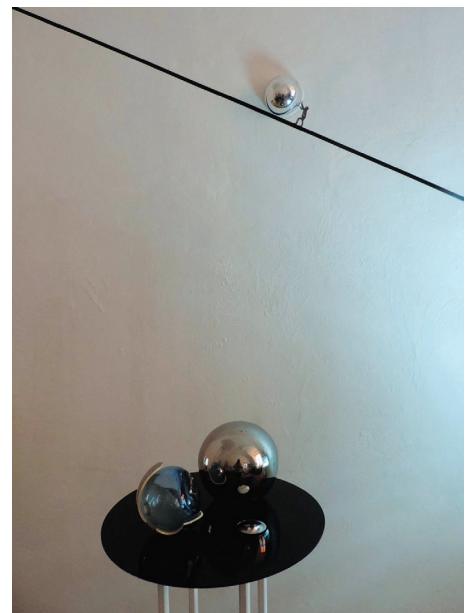
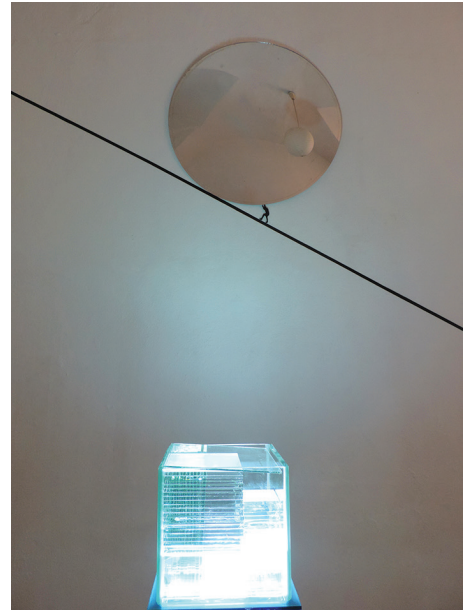
На насловној и овим странама:
СИЗИФОВА КОЦКА
стакло, 20 x 20 x 20 cm, 2018.

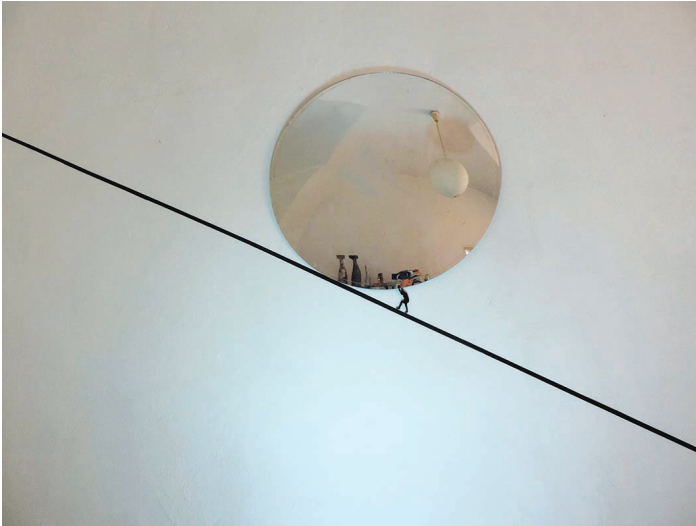




СЛЕПАЦ ВОДИ СЛЕПЦА
стакло,
15 x 15 x 15 cm, 2018.

АМБИЈЕНТАЛНА ИНСТАЛАЦИЈА
комбинована техника,
променљиве димензије, 2018.

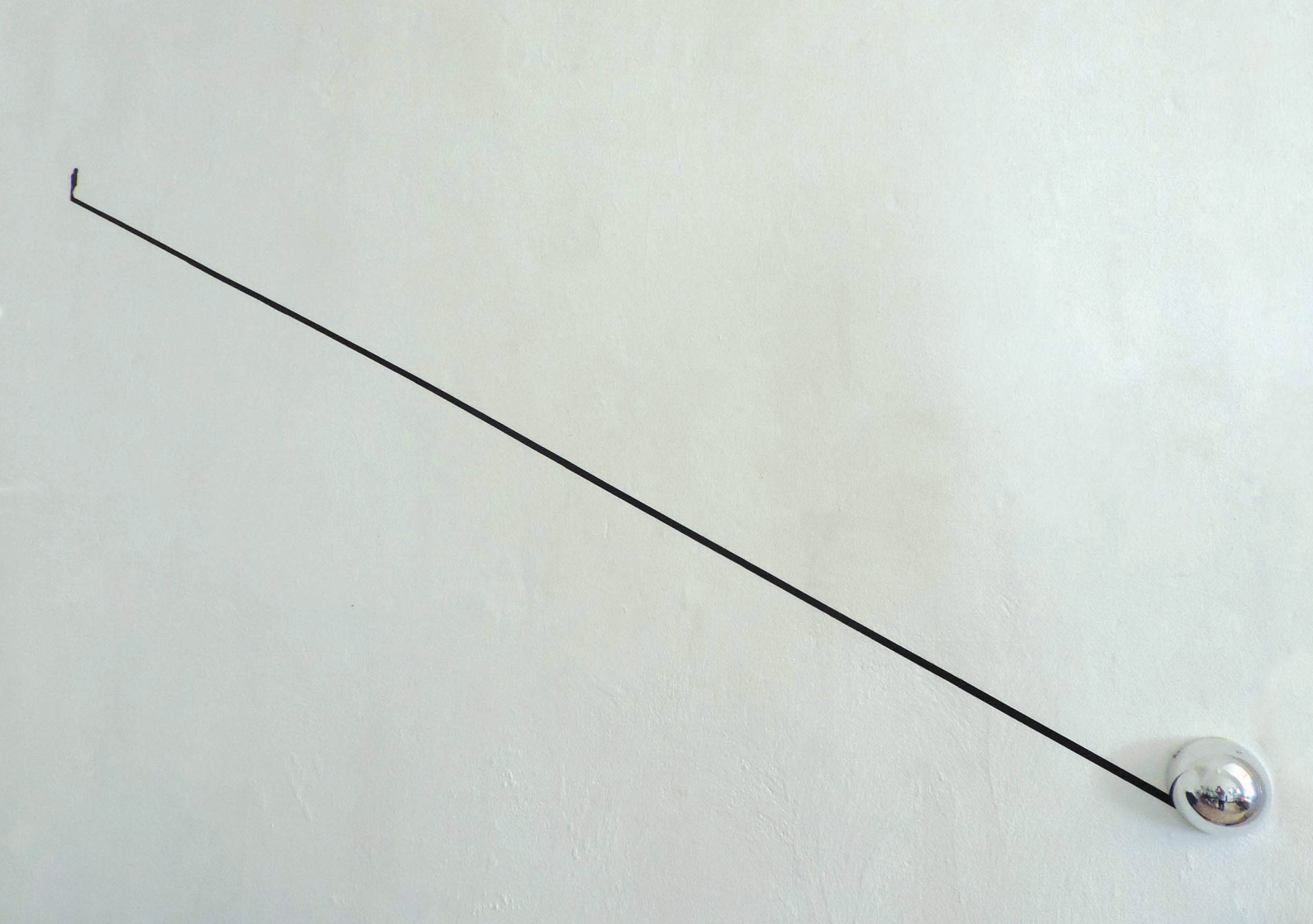




МУКЕ ПО СИЗИФУ
комбинована техника,
променљиве димензије, 2018.



СИЗИФОВ ТОЧАК
клирит, 38 cm, 2018.



СИЗИФОВА КЛАЦКАЛИЦА
комбинована техника,
променљиве димензије, 2018.

На наредној страни:
ПОСТАНАК
дувано стакло, керамика,
променљиве димензије, 2018.

На последњој страни:
БЕЗ НАЗИВА
дувано стакло, керамика,
променљиве димензије, 2017.



Мирјана Благојев

Дипломирала вајарство на Академији уметности у Новом Саду (2000), где је и магистрирала (2007) на тему *Покушај спајања наизглед неспојивог-игра света у свету игре*. Завршила мастер студије на *Ecole Supérieure des Arts Décoratifs* (Стразбур, Француска) на смеру Објекат-стакло (2005). Тренутно похађа Докторске уметничке студије на Академији уметности у Новом Саду, у оквиру којих је 2017. реализовала истраживачки стаж у трајању од три месеца на *СТУ-Архитектонском факултету* у Прагу код проф. Мариана Карела.

Запослена је на Академији уметности у Новом Саду на предмету вајарство у звању доцента.

Члан је УЛУВ-а и *ESGAA (European Studio Glass Art Association)*.

Контакт:

mirjanablagojev@gmail.com



Учествовала је у реализацији бројних међународних пројеката *Путовања у троуглу* у оквиру међународне сарадње Академије уметности (Нови Сад, Србија), *Ecole Supérieure des Arts Décoratifs* (Стразбур, Француска) и *Chung-Ang* Универзитета (Сеул, Кореја), *Галерија на отвореном* (Голубић, Хрватска), *Тврђаварт* (Славонски Брод, Хрватска) као и на бројним уметничким симпозијумима и колонијама у земљи и иностранству, као што су учешће на *Међународном Симпозијуму стакла*, (Бардудварнок, Мађарска), *Уметничка колонија Ечка*, 36. *сусрет акварелиста*, 18. *Ликовна колонија Музеја Војводине* (Кулпин), 29. *Уметничка колонија Бакар* (Бор).

Држала предавања и радионице на Универзитетима у Печују, Мађарска, *СТУ-Архитектонски факултет* Праг, Чешка, *Музеј Војводине* Нови Сад.

Излагала на више самосталних и групних изложби у земљи и иностранству, од којих су значајније: *Игра света у свету игре*, *Музеј савремене уметности Војводине*, Нови Сад, учешће на 2. и 5. *Међународном Бијеналу стакла* (Стразбур, Француска), *Deux regards* (Нанси, Француска), учешће на фестивалима *Caravan#2* и *Caravan#4* у организацији асоцијације *OKUP* (Стразбур, Француска), изложба у оквиру програма *19 година демократизације Балкана* у организацији асоцијације *ALDA* (Стразбур, Француска), *Ampelmann*, *Галерија Идеални град* (Загреб, Хрватска), изложба у оквиру пројекта *Тврђаварт* (Славонски Брод, Хрватска), *Лично мапирање града-журнал из Берлина*, *Галерија 73* (Београд), изложба 29. *сазива Уметничке колоније Бакар*, *Галерија Колоније Бакар* (Бор), изложба 18. *сазива Ликовне колоније Кулпин* *Музеја Војводине*, *Музеј Војводине* (Нови Сад), *Ритам плочника*, *Галерија СУЛУВ* (Нови Сад), *GEOCONTEXT - Вертикале Љубомир Вучинић - Хоризонтале Мирјана Благојев*, *Нандор Галерија* (Печуј, Мађарска).



CIP - Каталогизacija у публикациији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

7.038.55.071.1:929 Blagojev M.(083.824)

БЛАГОЈЕВ, Мирјана, 1974-

Мирјана Благојевић : транспарентност и рефлексија - прича о апсурду
: Културни центар Новог Сада, Мали ликовни салон, 19.2-3.3. 2018. -
Нови Сад : Културни центар Новог Сада, 2018 (Нови Сад : Сајнос). - [12]
стр. : илустр. у боји ; 21 cm

Биографски подаци о уметници. - Тираж 50. - Стр. [2-3]: Транспарентност
и рефлексија - прича о апсурду / Мирјана Благојевић.

ISBN 978-86-7931-641-7

а) Благојевић, Мирјана (1974-) - Инсталације - Изложбени каталози
COBISS.SR-ID 321127687



КУЛТУРНИ ЦЕНТАР НОВОГ САДА
МАЛИ ЛИКОВНИ САЛОН • ФЕБРУАР 2018
Бул. Михајла Пупина 9 • +381 21 525 120
www.kcns.org.rs • mls@kcns.org.rs

Главни и одговорни уредник: Бојан Панаотовић
Уредница галерије: Маја Ердељанин
Лектура и коректура: Невена Шолак
Графичко обликовање: Марија Црвени
Штампа: Сајнос • Тираж 50 примерака