



KULTURNI
CENTAR
PANČEVA

27. 8. -7. 9.. 2018.

Galerija
savremene
umetnosti
Pančevo

Izložba skulptura
i objekata

Mirjana Blagojev

TRANSPARENTNOST

I REFLEKSIJA

Priča o svetlu



TRANSPARENTNOST I REFLEKSIJA

Priča o svetlu

U predstavljenim radovima bavim se istraživanjem fenomena transparentnosti i refleksije, koristeći staklo i ogledalo kao osnovni materijal, a svetlo kao jedan od ključnih elemenata koji gradi delo.

Radovi su deo istraživanja koje sprovodim na doktorskim studijama i baziraju se na dva osnovna problema: odnos dela i njegovog okruženja i odnos unutrašnjeg i spoljašnjeg prostora dela.

Kroz ove radove ispitujem i dvostruko značenje reči refleksija-kao odraz i kao misao, jer su to svojevrsna promišljanja na određene teme. Izložba je koncipirana kao ambijentalna instalacija koju čine radovi inspirisani mitologijom, religijom ili određenim savremenim temama. Sve ove pojave preispitujem koristeći osobine transparentnosti i refleksije, što mi omogućava i interakciju sa posmatračem, koji na taj način postaje deo same instalacije i aktivni učesnik, zajedno sa prostorom koji ga okružuje, postavljajući priču u sadašnji trenutak.

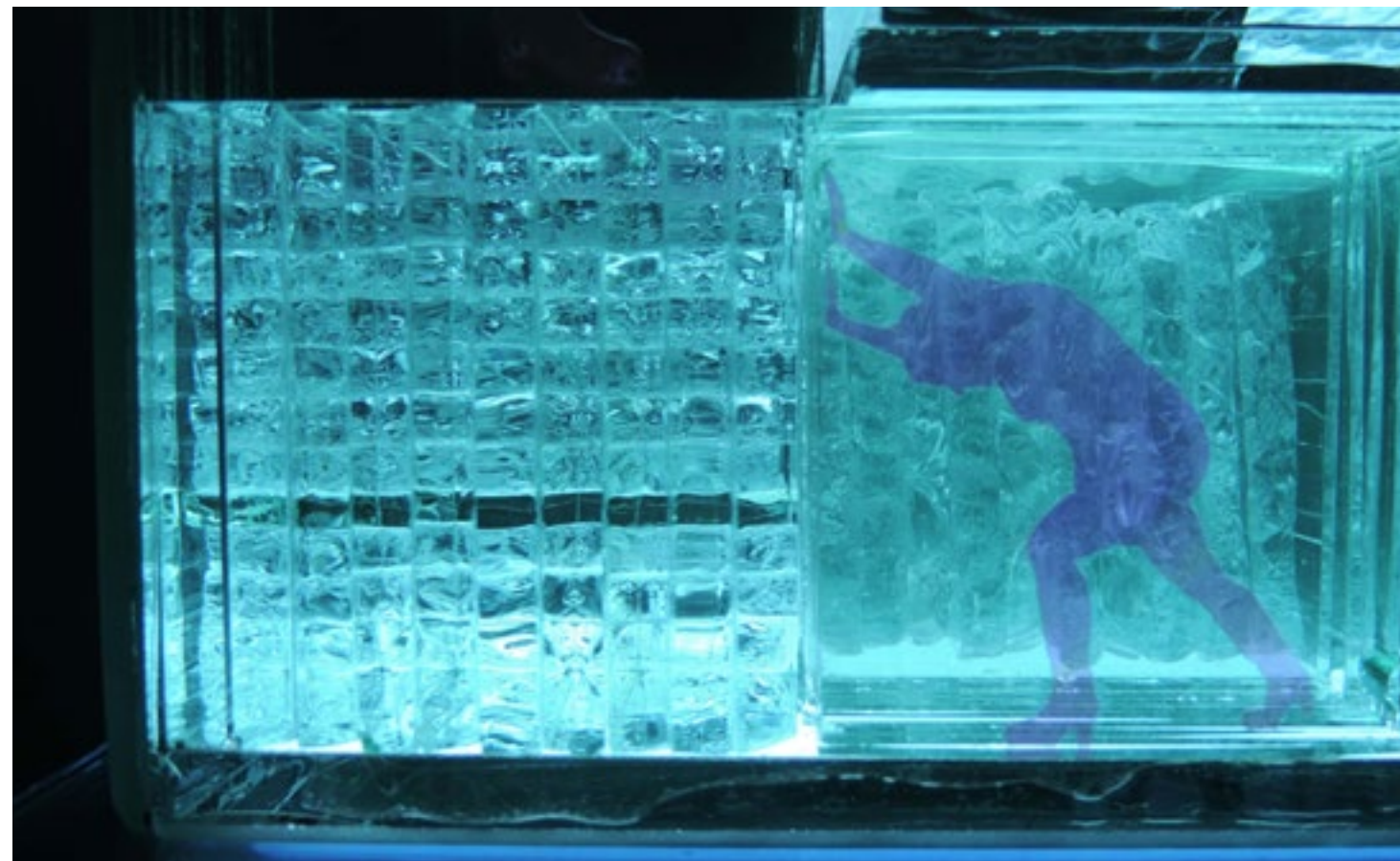
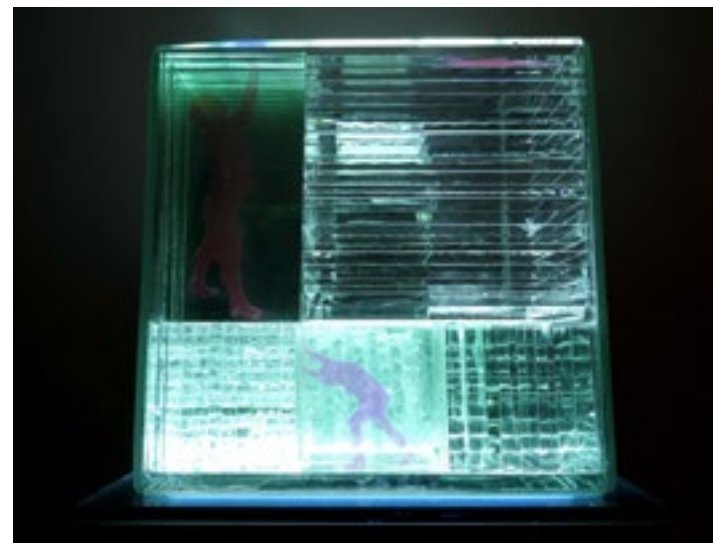
Predstavljeni radovi se mogu svrstati u nekoliko serija, koje su međusobno povezane. Prva od njih su skulpture / objekti u formi kocke u kojima istražujem problem perspektive u trodimenzionalnim objektima. Ovi radovi mogu se svrstati u seriju *logika nelogičnog* jer je u njima moguće uočiti prostorne pojave koje su u realnom prostoru nemoguće. Građeni su iz slojeva stakla na kojima se nalaze različiti figurativni i geometrijski motivi, povezani s određenom tematikom, postavljeni tako da njihov raspored izlazi iz logike naše percepcije prostora. Teme su inspirisane mitologijom (poput *Mita o Sizifu*), ideologijom ili umetničkim delima, kao što je Brojgelova slika *Slepac vodi slepca*, u kojima se ta ista logika nelogičnog koja se može prepoznati i u pojmu apsurd, pojavljuje u kontekstu rada kao i u samoj njegovoj formi.

Drugu seriju čine kompozicije koje sadrže staklene sfere (izrađene tehnikom duvanog stakla) i keramičke kugle/ogledala u kojima preispitujem odnos dela i njegovog okruženja. Ovi radovi komuniciraju međusobno sistemima ogledala, ali putem refleksije uključuju u sebe i čitav okolni prostor, čime uvode i posmatrača u prostor dela.

Treću seriju čine zidne instalacije inspirisane *Mitom o Sizifu*, koje se na određen način povezuju sa skulpturama u prostoru. One predstavljaju refleksiju na temu apsurd, oslanjajući se na Kamijevo tumačenje *Mita o Sizifu* u kome on apsurd postavlja na početak ističući da je sam život apsurd i sa te pozicije preispituje smisao čovekovog života i postojanja. Ne smatrajući Sizifa mučenikom, zaključuje da "Sama borba da se stigne do vrha dovoljna je da ispuni ljudsko srce. Sizifa treba da zamislimo kao srećnog". Postavljajući ovu priču u centar zbivanja, želim da ukažem da je to pitanje ključno u svakom vremenu i za svakog čoveka i koliko se u njemu prepliće ono individualno i opšte, čiji balans smatram težnjom i suštinom kako u umetnosti, tako i u filozofiji i nauci.

Četvrtu seriju predstavljaju svetlosni objekti u formi prozora u kojima koristim efekat beskonačnog ogledala kako bih naglasila unutrašnji prostor dela. U ambijentalnoj instalaciji *Eho*, inspirisanom mitološkim likom, istražujem vizuelno prostorne komponente ovog mita, dok je drugi rad inspirisan mitom o Prometeju.

Petu seriju predstavlja svetlosna instalacija inspirisana pričom o Edenu i Drvetu spoznaje u kojoj preispitujem odnos dvodimenzionalnog i trodimenzionalnog prostora koristeći svetlo, senku i projekciju, odnosno pokretne i nepokretne senke u vidu silueta. U ovom radu preispitujem različite prostore / nivoe stvarnosti, koji se mogu definisati kao: realan prostor (trodimenzionalni prostor koji nas okružuje, u kom i sami postojimo), prostor fikcije (imaginarni prostor koji je stvorio čovek) i prostor



Mirjana Blagojev

Diplomirala vajarstvo na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2000. godine, gde je i magistrirala 2007. na temu „*Pokušaj spajanja naizgled nespojivog-igra sveta u svetu igre*“. Završila master studije na Ecole Supérieure des Arts Décoratifs u Strzburu, Francuska na smeru Objekat-staklo 2005. godine. Trenutno pohađa Doktorske umetničke studije na Akademiji umetnosti Novi Sad, u okviru kojih je 2017. realizovala istraživački staž u trajanju od tri meseca na CTU-Arhitektonskom fakultetu u Pragu kod prof Mariana Karela.

Zaposlena na Akademiji umetnosti u Novom Sadu na predmetu vajarstvo u zvanju docenta.

Član je ULUV-a i ESGAA (European Studio Glass Art Association).

Učestvovala je u realizaciji brojnih međunarodnih projekata (*Putovanja u trouglu* u okviru međunarodne saradnje Akademije umetnosti, Novi Sad, Srbija, Ecole Supérieure des Arts Décoratifs, Strazbur, Francuska i Chung-Ang Univerziteta u Seulu, Koreja, *Galerija na otvorenom*, Golubić, Hrvatska, *Tvrđavart*, Slavonski Brod, Hrvatska...) kao i na brojnim umetničkim simpozijumima i kolonijama u zemlji i inostranstvu, kao što su učešće na *Međunarodnom Simpozijumu stakla*, Bardudvarnok, Mađarska, umetnička kolonija Ečka- *36.susret akvarelista*, 18. *Likovna kolonija Muzeja Vojvodine*, Kulpin, 29. *Umetnička kolonija Bakar*, Bor.

Studijske boravke u vidu predavanja i radionica realizovala na Univerzitetima u Pečuju, Mađarska, CTU-Arhitektonski fakultet Prag, Češka, Akademija Lepih umetnosti i Dizajna Bratislava, Slovačka, studijska poseta Akademiji Lepih umetnosti u Napulju, Italija, u Muzeju Vojvodine Novi Sad.

Izlagala na više samostalnih i grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu, od kojih su značajnije: *Igra sveta u svetu igre*, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, učešće na II i V Međunarodnom Bijenalu stakla, Strazbur, Francuska, *Deux regards*, Nansi, Francuska, učešće na festivalima *Caravan#2* i *Caravan#4* u organizaciji asocijacije OKUP u Strazburu, Francuska, izložba u okviru programa *19 godina demokratizacije Balkana* u organizaciji asocijacije ALDA u Strazburu, Francuska, *Ampelmann*, Galerija Idealni grad, Zagreb, Hrvatska, izložba u okviru projekta *Tvrđavart*, Slavonski Brod, Hrvatska, *Lično mapiranje grada-žurnal iz Berlina*, Galerija 73, Beograd, izložba 29. saziva Umetničke kolonije *Bakar*, Galerija Kolonije *Bakar*, Bor, izložba 18. saziva Likovne kolonije Kulpin Muzeja Vojvodine, Muzej Vojvodine, Novi Sad, *Ritam pločnika*, Galerija SULUV, Novi Sad, *GE-CONTEXT-Vertikale Ljubomir Vučinić-Horizontale Mirjana Blagojev*, Nandor Galerija, Pečuj, Mađarska, *Transparentnost i refleksija - Priča o apsurdu*, Galerija MLS, Novi Sad.

Kontakt : mirjanablagojev@gmail.com



Kulturni centar Pančevo / Galerija savremene umetnosti / Vojvode Živojina Mišića 1, 26000 Pančevo / tel/fax: ++381(0)13.346.137 / panart@panet.rs / www.kulturnicentarpancevo.rs / Za izdavača: Nemanja Bogdanov / Urednica kataloga: Ivana Markez Filipović / Umetnički savet Galerije savremene umetnosti: Mirjana Bajić, Ivana Markez Filipović, dr Selman Trtovac, dr. um. Mileta Prodanović, mr Dragan Jelenković / Grafička obrada: Pavle Halupa Štampa: SD Press DOO, Cvijićeva 7/25, 11300 Smederevo / tiraž 100