



## Tehničko uputstvo za pripremu rukopisa za štampu:

### Zbornik radova sa naučne konferencije ARSFID

1. Radovi se dostavljaju na adresu [arsfid.conference@gmail.com](mailto:arsfid.conference@gmail.com) najkasnije do **20. juna 2024. godine**. Radove anonimno ocenjuju kompetentni recenzenti. Autori i autorke uz rad u odvojenom dokumentu dostavljaju redakciji kratku biografiju dužine do 100 reči.
  2. **Jezik rada i pismo:** Radovi se objavljuju na **srpskom ili engleskom jeziku**. Pismo na kojem se štampaju radovi na srpskom je **latinica**. Tekstovi na engleskom treba da budu prethodno lektorisani.
  3. **Prva strana rada** treba da sadrži: **Ime i prezime autora/ke, afilijaciju, elektronsku adresu**. Ispod ovih podataka, na sredini strane sa navodi **naslov rada**. Nakon naslova rada sledi apstrakt na jeziku rada i tekst rada.
  4. **Dužina rukopisa:** do 35. 000 karaktera (sa razmacima) bez apstrakta. Uredništvo zadržava pravo da prihvati i radove koji izlaze izvan ovog okvira, ukoliko naučni sadržaj priloženog rada zahteva veći obim.
  5. **Apstrakt** je dužine do 1. 000 karaktera (sa razmacima) i sa pet **ključnih pojmova**.
  6. **Format:** program *Word*, font *Calibri*, veličina slova 12 sa poredom 1,5.
  7. **Navođenje (citiranje) u tekstu:** U pozivanju na literaturu u tekstu u zagradi treba napisati prezime autora i godinu izdanja izvora (Jovanović, 2006). Ako postoji više referenci na publikacije istog autora koje su objavljene iste godine, treba ih razlikovati pomoću abecede (npr. 2024a, 2024b). Navođenje više autora u zagradi urediti alfabetski, a ne hronološki. Kada se autor direktno citira onda je potrebno dodati i broj stranice (**prezime, godina: stranica**). Primer: „Promena ima veze sa naukom, a napredak s moralom” (Moris, 2003: 231). Znakovi navoda se usklađuju sa ortografijom jezika na kome pišu: „...” za radove na srpskom jeziku, i “...” na engleskom. Citat unutar citata se obeležava jednostrukom oznakom (‘...’). Vekovi se pišu arapskim brojevima.
-

8. **Navođenje stranih imena:** Ukoliko je rad pisan na srpskom jeziku, imena stranih autora u radu navesti u srpskoj transkripciji, a u zagradi navesti ime u originalu: Dženkins (Jenkins). Ukoliko je rad pisan na engleskom jeziku, koriste se originalna imena.
9. **Fusnote** koristiti samo u svrhu dodatnih objašnjenja.
10. **Prilozi kao što su slike i notni primeri** šalju se odvojeno od teksta u posebnom fajlu sa imenom i prezimenom autora, u visokoj rezoluciji od minimum 300 tačaka (300dpi) i sa preciznom numeracijom (primer 1, primer 2...).
11. **Lista referenci (literatura): Reference** je potrebno uskladiti sa Chicago Manual of Style. Detaljnija uputstva za citiranje potražite [ovde](#), a za navođenje literature [ovde](#). Na kraju rada autori navode isključivo **literaturu** koja je citirana u tekstu. Spisak literature na kraju rada je potrebno navesti abecednim redom, **veličina fonta 10**, prema prezimenima autora na sledeći način: **Prezime, Ime. Godina. Naslov. Grad: Izdavač.**

#### Primeri navođenja literature:

##### Knjiga

Aleksander, Viktorija D. 2007. *Sociologija umetnosti*. Beograd: Clio.

##### Knjiga dva autora

Lakoff, George, Mark Johnson. 1980. *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press.

##### Poglavlje u knjizi

Lazarević, Dušanka. 2003. „Udžbenik i uvažavanje različitosti: oslonci u kritičkom i kreativnom mišljenju”; u J. Šefer, S. Maksić i S. Joksimović (prir.): *Uvažavanje različitosti i obrazovanje* (4070). Beograd: Institut za pedagoška istraživanja, 126–133.

##### Članak u časopisu

Becker, Lawrence J., & Seligman, Clive. 1981. “Welcome to the energy crisis”. *Journal of Social Issues*, 37(2), 1–7.

##### Web-dokument

Zbikowski, Lawrence. 2012. “Music, Dance, and Meaning in the Early Nineteenth Century”. *Journal of Musicological Research* 31:2–3; 147–165. Retrieved May 15, 2015 from the World Wide Web

[http://zbikowski.uchicago.edu/pdfs/Zbikowski\\_Music\\_dance\\_meaning\\_2012.pdf](http://zbikowski.uchicago.edu/pdfs/Zbikowski_Music_dance_meaning_2012.pdf)

12. **Rezime rada (Summary):** Rezime rada je apstrakt ili prošireni apstrakt na engleskom jeziku (za radove na srpskom jeziku). Ako je jezik rada engleski, onda je rezime na srpskom jeziku. Rezime se pozicionira na kraj članka, nakon odeljka *Lista referenci (literatura)*. Prevod ključnih reči na jezik rezimea dolazi posle rezimea.
-

Autorima koji se ne budu pridržavali navedenog stila radovi će biti vraćeni na tehničku doradu. U slučaju zloupotrebe, plagijarizma, lažiranja rezultata ili kršenja etičkih standarda već objavljeni rad će biti povučen iz Zbornika radova sa naučne konferencije.

Izdavač dopušta autorima da postavie konačnu objavljenu PDF verziju svog rada na lični ili sajt institucije u kojoj rade, digitalni institucionalni repozitorijum ili tematski repozitorijum, na društvenim mrežama (ResearchGate, Academia.edu, Mendeley...) nakon objavljivanja pod uslovom da navedu pune bibliografske podatke: **autor, naslov, naziv zbornika, urednici, mesto i godina izdanja, stranice** i naprave link ka identifikatoru digitalnog objekta – **DOI** objavljenog članka. Ukoliko autor/ka želi da objavi isti rad na stranom jeziku, mora o tome obavestiti uredništvo, kao što mora navesti u novoj publikaciji **gde je rad izvorno objavljen, sa svim navedenim bibliografskim podacima iz izvornog zbornika.**

S poštovanjem,  
Uredništvo Zbornika radova sa naučne konferencije ARSFID

